

» a cura di Maurizio Piccoli

BASIC FINGERSTYLE

FRANCO MORONE
EDIZIONI CARISCH.
€ 24,00

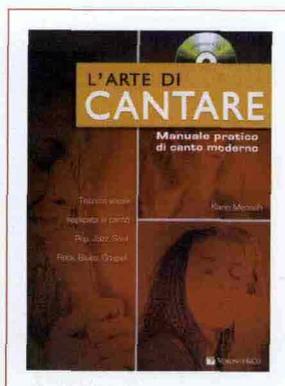


Il sottotitolo dichiara "Antologia di brani facili per chitarra acustica" ma il volume di grande formato ma di una certa ma- grezza (neanche una cinquantina di pa- gine e Cd accluso) offre molto di più del pensabile: da una gustosa introduzione al fingerpicking, all'introduzione ai simboli utilizzati nelle immancabili e preziose in- tavolature (accompagnate dalla classica notazione pentagrammatica); dai consi- gli sulla corretta impostazione all'esecu- zione dei primi arpeggi, fondamentali per continuare al meglio il cammino. Dopo gli

arpeggi si accede ai bassi alternati, altri mattoni indispensabili, e si prosegue con una serie di brani famosi-esercizi di intelligente progressività. Chiarezza espositi- va e ottimi arrangiamenti, pur nella semplificazione pensata per lisciare la strada ai principianti e non creare intoppi. Un ottimo lavoro da parte del nostro grande Morone, ammirevole qui come didatta così come lo è come artista di livello internazionale.

L'ARTE DI CANTARE

KARIN MENSAH
EDIZIONI VOLONTE' & CO.
€ 17,90



Sarà che di manuali di canto ne ho frequen- tati tanti e quasi mai ho trovato guide stimo- lanti, ne' "L'arte di cantare" ho riscontrato più cose buone che altro. Qui si dà grande attenzione e spazio alla fisiologia (più della metà delle pagine), gli esercizi sono di buo- na levatura e il supporto audio ottimo. La jazzofilia dell'autrice condiziona l'impostazione generale e la scelta dei demo (d'al- tronde uno elargisce ciò che, bene o male, sa fare), ma posso ipotizzare che seguire in maniera seria il percorso indicato porti a dei risultati, specialmente se lo studente-can- tante sarà aiutato da un buon insegnante. Giudicare un metodo di canto alla sua pubblica- zione è un azzardo. Bisognerebbe giudicarlo dopo qualche anno di applicazione, valutando le mete raggiunte e stabilire così la sua efficacia. Accettate, quindi, che mi arrischi a dire che qualcosa di buono arriverà, almeno dal punto di vista tecnico. Il cantare è però molto di più e per parlare di ciò che manca, all'autrice non basterà un altro libro.

Giudicare un metodo di canto alla sua pubblica- zione è un azzardo. Bisognerebbe giudicarlo dopo qualche anno di applicazione, valutando le mete raggiunte e stabilire così la sua efficacia. Accettate, quindi, che mi arrischi a dire che qualcosa di buono arriverà, almeno dal punto di vista tecnico. Il cantare è però molto di più e per parlare di ciò che manca, all'autrice non basterà un altro libro.

GUIDA ALLA TASTIERA

BESSLER - OPGENOORTH
EDIZIONI CURCI
€ 11,00

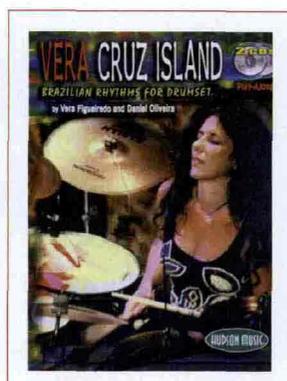


128 pagine di piccolo formato (15x21) per questo curioso e interessante manua- letto per tastieristi più o meno in erba che desiderino disporre di un prontuario in stile chitarristico di tutti gli accordi, dei loro rivolti e dei voicing - con sugge- rimenti sul modo più consono di eseguirli - di tutte le scale e di nozioni di teoria sintetiche ed efficaci. Riguardo le scale, queste vengono fornite - maggiori, mino- ri e nei vari modi - in tutte le dodici tonalità, con visualizzazione della tastiera e indicazioni per la migliore diteggiatura.

Insomma, un manuale scaccia dubbi, di svelta consultazione, di molto più peso a livello informativo di quanto le dimensioni possano far pensare. Da consigliare a tutti, perché la frequentazione di certi modi musicali non è frequente, ed avere a portata di mano questo compendio può dimostrarsi risolutore e suggeritore. Fornite per ogni tonalità anche le relazioni armoniche.

BRAZILIAN RHYTHMS FOR DRUMSET

V. FIGUEIREDO - D. OLIVEIRA
EDIZIONI HUDSON MUSIC
€ 24,95



Corredato da due magnifici CD riportanti gli stessi brani (13) con e senza la trac- cia di batteria, questo manuale per ap- passionati di ritmi brasiliani farà senz'al- tro la felicità di percussionisti e batteristi guidati in questa apoteosi di bravura e sensibilità da Vera Figueiredo, una vera star dello strumento, e da Daniel Oliveira, altro grande del panorama brasiliano e mondiale. Per ogni singolo brano, rap- presentativo di uno tra i tanti stili e ritmi del paese sudamericano, viene fornita dapprima una analisi puntualissima del-

le caratteristiche del groove e poi la partitura ritmica. Si inizia con il Maracatu e si prosegue con ritmi di Samba-Reggae, Samba-Jazz, Bossa Nova, Chamamé, Baiao, e si termina con il mix di samba 2/4 e 3/4 del brano "Saudade". Travolgente il fatto che due tracce del Cd sono suonate da Dave Weckl e Dennis Chambers per cui suonando il CD 2 non dovete far altro che sostituirvi a loro!